

Subsidiebeleid PBCCG voor films en documentaires

Het Bestuur van het PBCCG heeft in haar Algemene Bestuursvergadering van 31 augustus 2012, n.a.v. de toename in aanvragen voor het subsidiëren van films en documentaires, de richtlijnen hiervoor besproken.

Achtergrond Caribisch Gebied

Het PBCCG heeft in het verleden bijgedragen aan verschillende film- en documentaire producties, meestal aan producties die een cultureel en/of natuur onderwerp behelzen. Bij wijze van hoge uitzondering wordt ook bijgedragen aan een speelfilm. In de afgelopen jaren is echter het aantal aanvragen sterk gestegen, e.e.a. heeft ons inziens te maken met het feit dat audio-visuele media 'moderner' is en dus beter in de smaak valt bij het publiek (jeugd en volwassenen). Ook het feit dat er op Aruba en Curaçao tegenwoordig internationale film festivals gehouden worden kan de oorzaak zijn van de stijging. Daarnaast moet worden vermeld dat film- en documentaireproducties over het algemeen duur zijn en dus vaak hoge bedragen aanvragen.

In NL bestaat het Nederlands Filmfonds waar filmmakers terecht kunnen voor een financiële bijdrage aan filmproducties en documentaires. Op de Caribisch Nederlandse eilanden bestaat geen soortgelijke fonds. Voor zover wij hebben kunnen nagaan geeft alleen Fundashon Bon Intenshon op Curaçao regulier bijdragen aan de filmwereld.

Waarvoor kan een subsidie worden aangevraagd?

Uitgangspunt is dat het PBCCG wilt bijdragen aan het stimuleren van de filmproductie op de Caribisch Nederlandse eilanden. Daarnaast is ons uitgangspunt dat de film of documentaire uitgaat van een onderwerp dat op onze werkterreinen valt (cultuur, kunst, muziek, dans, literatuur, theater, podiumkunsten, natuurbehoud, monumentenzorg.)

We kunnen de volgende categorieën films onderscheiden:

- Speelfilm: een filmproductie in het genre fictie met een vertoningsduur van tenminste 60 minuten, die primair bestemd is voor bioscoop uitbreng.
- Documentaire: een non-fictie-film, vaak bestaande uit archiefmateriaal en filmopnames, die een beeld geven van een aspect uit de realiteit, zoals bijvoorbeeld uit de politiek, wetenschap, maatschappij, geschiedenis of van de persoonlijke belevingswereld van de documentairemaker.
- Animatiefilm: is de algemene naam voor filmopnames waarin geen levende acteurs optreden, maar, in plaats daarvan, getekende figuren (tekenfilm), of levenloze materie (zoals kleifiguurtjes), die worden gefilmd in de enkelbeeld techniek.
- Korte film: is een film met een voor films relatief korte speelduur, meestal ongeveer 20 minuten. De maximale lengte van een korte film wordt meestal gesteld op 30 minuten.
- Experimentele film: zijn films die vernieuwend, uitzonderlijk en voorbeeldstellend zijn. Het kan hierbij gaan om nieuwe werkwijzen zowel op technisch als creatief gebied.

Bij het maken van films en documentaires kunnen wij de volgende fases onderscheiden:

- Ontwikkeling: alle werkzaamheden verbonden aan de ontwikkeling van een filmproductie tot aan de productie ervan; o.a. begroting opstellen, scenario/script schrijven, projectontwikkeling inclusief selectie van cast en crew.
- Realisering: alle werkzaamheden na de fase van ontwikkeling die verbonden zijn aan het tot stand brengen en voor vertoning gereed maken van een filmproductie die bestemd is voor bioscoop uitbreng.
- Afwerking: het voor bioscoopvertoning gereed maken van een filmproductie na voltooiing van de werkkopie.
- Promotie en marketing: alle promotie- en marketingactiviteiten gedurende de realisering van de filmproductie die door de producent zelf worden uitgevoerd en bekostigd.
- Distributie: de professionele uitbreng en exploitatie van filmproducties.

Richtlijnen voor het verlenen van subsidie

1. Het PBCCG geeft in bijzondere gevallen subsidie aan film- en documentairemakers voor onderwerpen welke vallen onder onze werkgebieden
2. Een filmproductie over een persoon (bv. artiest) moet gekoppeld zijn aan een bijzondere gebeurtenis
3. Het PBCCG kan alle bovengenoemde categorieën films subsidiëren.
4. Het PBCCG geeft geen subsidies voor de ontwikkelingsfase van een film.
5. Het PBCCG geeft de voorkeur aan een subsidie voor huur apparatuur, lichtsets, etc. en betaling van de editing en afwerking van de film.
6. Indien het een coproductie betreft subsidieert het PBCCG alleen de werkzaamheden, inclusief het honorarium, van de lokale producent geheel of gedeeltelijk.
7. In alle gevallen dient de leescommissie het script, c.q. scenario, te beoordelen. Eventueel kan de hulp van een externe expert worden ingeroepen.
8. In alle gevallen dient de penningmeester de met offertes onderbouwde begroting te beoordelen.
9. Bijdragen aan film en documentaire productie wordt gemaximaliseerd.
10. Indien onderbouwd en sluitend dekkingsplan.
11. aanvragers dienen duidelijk aan te tonen dat de film daadwerkelijk tot stand zal komen.
12. De aanvrager moet een stichting zijn met zetel op een van de 6 Caribisch Nederlandse eilanden of op persoonlijke titel. Indien het om buitenlandse aanvrager gaat dan moet men een co-productie aangaan met een lokale partner.
13. Er wordt geen voorschot gegeven.
14. Het PBCCG wil het gebruik van lokale spelers stimuleren maar niet verplicht stellen.
15. Het PBCCG wil nog geen "Fonds op Naam Films"